DUELO CRIOLLO

VIDA
BIOGRAFIA
CANCIONES

N:1

CARLOS GARDEL

DUELO CRIOLLO

Hecho el depósito que
marca la Ley
— Derechos pagados

IMPRESO EN LA ARGENTINA

DUELO CRIOLLO

TANGO CANCION

Mientras la luna serena
baña con su luz de plata
como un sollozo de pena
se oye cantar su canción;
la canción dulce y sentida
que todo el barrio escuchaba
cuando el silencio reinaba
en el viejo caserón.

Cuentan que fué la piba del arrabal
la flor del barrio aquel
que amaba un payador
sólo para ella cantó el amor
al pie de su ventanal;
pero otro amor por aquella mujer
nació en el corazón
del taura más mentao
que un farol en duelo criollo vió,
bajo su débil luz, morir los dos.

Por eso gime en las noches
de tan silenciosa calma,
esa canción que es el broche
de aquel amor que pasó.
De pena la linda piba
abrió bien anchas sus alas
y con su virtud y sus galas
hasta el cielo se voló.

Letra de: **Lito Bayardo**
Música de: **Juan Rezzano**

TUS MANOS

CANCION

I

Son suaves y blancas
tus manos mi amor.
Suaves y tiernas...
Cuando acarician
nace en mi alma
una dulce ilusión...
Si tus blancas manos
quisieran ser mías
qué feliz sería
mi fiel corazón...

II

Manos virginales...
Adoradas manos...
Manos que al amor
se ofrendan con fervor...
Dulcísimas manos
en tus caricias
busca mi alma
calmar su ardor...
Su sed...
Su sed de amor...!

De: **G. F. Pelayo Patterson**

¡G U A C H O!

Dedico al poeta amigo Nolo López, agradeciendo sus versos "Carrera de Sortijas".

¡Guacho...! hijo'e perra
ya te voy a dar...
—Y el rebenque me abanica el aire,
zamarreo, precursores de guascazos,
es el rigalo de tuito el paisanaje.—

Como trapo 'e cocina
se limpian las manos en mi cara
y me azotan la palabra ¡Guacho!
en presencia de mi propia mama.
Enrolla la pobre
el delantal hasta los ojos,
guarda silencio
y se limpia una lágrima.
Pero algún día alcanzaré
de pronto
por qué me llaman guacho.

Peor algún día alcanzaré
a ser hombre
pa gritarles a tuitos
que la culpa de no tener
un nombre
legalizao, en un registro,
no da razón pa que baléen
siempre, la palabra Guacho.
¡Porque yo tengo una mama como naide!
que cura mis heridas co nsu llanto
y suaviza con sus besos güenos
mi tragedia 'e muchacho.

De: Artemio Aran

TOMO Y OBLIGO

TANGO CANCION

Tomo y obligo; mándese un trago
que hoy necesito el recuerdo matar,
sin un amigo, lejos del pago
quiero en su pecho mi pena volcar;
beba conmigo, y si se empaña
de vez en cuando mi voz al cantar,
no es que llore porque me engaña,
yo sé que un hombre no debe llorar...

Si los pastos conversaran, esa pampa le diría
de que modo la quería, con que fiebre la adoré;
cuantas veces de rodillas tembloroso yo me he hincado
bajo el árbol deshojado donde un día la besé;
y hoy al verla envilecida a otros brazos entregada,
fué pa mi una puñalada y de celos me cegué,
y le juro todavía no consigo convencerme
como pude contenerme y ahí nomás no la maté.

Tomo y obligo; mándese un trago
de las mujeres mejor no hay que hablar,
todas amigo, dan muy mal pago
y hoy mi experiencia lo puede afirmar.
Siga un consejo, no se enamore,
y si una vuelta le toca hocicar,
fuerza canejo, sufra y no llore,
que un hombre macho no debe llorar...

Letra y música de: **M. Romero y C. Gardel**

PUEBLITO MIO

TANGO

Viejo. Viejo pueblito mío donde nací,
que lejos de tu seno muriendo voy.
Cuando la vida me habla de lo que fuí
y mis cabellos dicen que viejo estoy...
Siento que en lo más hondo de mi aflicción
gime de tu recuerdo la evocación.

Bis. Y como en un sueño
vuela mi vida tras sus callejas
donde las quejas cantando deja
mi corazón.

Viejo rincón,
tu dulce nombre, ¡ay sí!
vive grabado
dentro de mí.
Muero de amor
Cuando yo pienso en tí,
siento que mi alma
te canta así:

Viejo pueblito mío ya tu cantor,
frente al inmenso frío del tiempo cruel,
y bajo el rudo peso de su dolor
siente que ya la vida ahuyenta de él.
Y aunque la pena envuelve con su crespón
hasta el postrer encanto de mi ilusión.

Bis. Viejo pueblito mío
sobre el recuerdo de tus casitas
tan chiquititaas, canta sus cuitas
mi corazón.

Letra y música de: **Magaldi - Noda**

DOCE DE OCTÚBRE

VALS CRIOLLO

Bueno m'hijo desencille la picaza
y acérquese al fogón para matear,
porque hoy es el día de la Raza
que los criollos debemos celebrar.

Es el día de ese día ya distante
que en empresa magna e'imponente,
surcara el mar aquel gran navegante,
descubridor del nuevo continente.

Es el día en que aquel que jineteando
las carabelas que de un sereno andar,
gritara ¡tierra! gozoso divisando
lejanas costas de un feliz soñar.

¡Es el día de la Raza! es la fecha
en que todos unidos nos sentimos,
porque fué la simiente que en la brecha
originó este lar donde nacimos.

Venga m'hijo traiga la gitarra
que su tata gustoso va a tocar,
que hoy es fecha grande que se amarra
al corazón y lo hace galopar!

¡Es el día de la Raza! Festejemos
con el júbilo de nuestros corazones,
esta fecha tan linda, y gracias demos
Por la Paz y Libertad de las Naciones!...

Letra de: **A. De Oliveira Cezar**
Música de: **Agustín A. Cornejo**

DELETREANDO

GATO

INTRODUCCION

G-a: ga; t-o: to...
gato, dice deletreando
y yo lo digo bailando
como sé bailarlo yo.

(bis) Gato con qué se escribe
con G de gato
y el que lo baila vive
por un buen rato.
Por un buen rato sí
aunque gateando.

AURA

Cuando yo lo aprendí
salí arañando.

II

Aquel que lo deletree
que no vaya a equivocarse
porque si rabón lo cree
puede en la cola enredarse.

(bis) A deletrear lo invito
ga-ti-to lindo
( ) zapatear despacito
mientras yo brindo
mientras yo brindo, sí
que bien merece.

AURA

Deletreando aprendí
qué le parece?...

Letra de: **A. De Oliveira Cezar**
Música de: **Agustín A. Cornejo**

GUITARRA, GUITARRA MIA

ESTILO CRIOLLO

I

Guitarra, guitarra mía,
por los caminos del viento
vuelan en tus armonías
coraje, amor y lamento.
Lanzas criollas de antaño
a tu conjuro pelearon;
mi china oyendo tu canto
sus hondas pupilas
de pena lloraron.
¡Guitara, guitarra criolla,
dile que es mío ese llanto!

II

Azules noches pamperas,
donde calmé sus enojos,
hay do sestrellas que mueren,
cuando se duermen sus ojos.
Guitarra de mi samores,
con tu penacho sonoro
vàs remolcando mis ansias
por rutas marchitas,
que empolvan dolores.
¡Guitarra noble y florida,
calle si ella me olvida!

III

Midiendo enormes distancias
hoy brotan de tu encordado
sones que tienen fragancias
de un tiempo gaucho olvidado.
Cuando se eleva tu canto,
cómo se aclara la vida.
A veces tienen tus cuerdas
caricias de dulces
trendas renegridas.
¡Como ave azul sin amarras,
así es mi criolla guitarra!

Letra de A. Le Pera.
Música de C. Gardel.

TORTA FRITA

GATO

1ª

Cuídese cuando ustd vaya
a una casa de visita
y en compañía del mate
le den una torta frita.

ZAPATEO

Tal vez en un día de lluvia
lo inviten a lo mejor

AURA

y le coloquen adentro
el polvito del amor.

2ª

(bis) Por tal razón le aconsejo
(„) no ser lerdo compañero
para que no pierda nunca
la chispa de su yesquero.

ZAPATEO

Siga bailando mi vida
hasta que las velas no ardan

AURA

que hoy son rubias las morochas
y las morochas empardan.

Jüan A. Martínez (Campo Amores)
Música de: **Félix Cabrera**

DE PROFUNDIS

En la humana comprensión
germina en todo la duda,
con majestad grave y muda
según la interpretación;
las cosas son y no son
por ley de su propio ser;
nada es eterno, a mi ver,
pero fin tampoco tiene,
del hoy el mañana viene
y el hoy viene del ayer.

Es precepto establecido
de la vida en el concierto,
que el vivo muere, y el muer-
(to
vive, en polvo convertido.
Todo lo que ha sucumbido
perdura y perdurará
el vivo en acción está,
como el muerto está en acción,
cual punto de intersección
entre el ser y el que será.

El hombre vivo se agita
sosteniendo su defensa,
con un cerebro que piensa
y un corazón que palpita.
La vida que se le quita,
se la da a su cuerpo inerte,
de modo que lo convierte
en todo lugar y esfera,
en breve compás de espera
entre la vida y la muerte.

Cuando se anhela romper
de lo real y lo ficticio
el complicado artificio
se interpone el "puede ser".
Si promedia el suponer,
entre mentira y verdad,
por razón de afinidad
entre la sombra y la luz,
surge también el capuz
que es sombra de claridad.

Los muertos en vida están,
los vivos en muerte bregan;
unos vienen y no llegan,
otros llegan y se van:..
los vivos son y serán
Y, si mueren, se examinan,
son cuerpos que peregrinan
por el misterio empujados,
porque hay vivos sepultados
como hay muertos que cami-
(nan.

Poco, mucho, menos, más,
parte, mitad, todo, nada,
tienen la ruta marcada
del siempre, nunca, jamás.
Del sí, del no, del quizás,
puede el tiempo establecer
que, si la vida es poder,
no es menos poder la muerte,
que en la vida se convierte
en la muerte de su ser.

El hombre quiere la vida
y al hombre la muerte quiere,
el hombre es materia y mue-
(re;
la vida es muerte vivida,
la muerte a vivir convida,
la vida a morir señala,
y en un derroche de gala,
cuando ajustan su cadena,
si la vida es cosa buena,
la muerte no es cosa mala.

Cuando el cuerdo viene loco,
loco es un cuerdo al revés,
si lo que ha sido ya no es,
no deja de ser tampoco...
Y si en su medio coloco
vida y muerte, se deduce
que la muerte se trasluce
cuando la vida se apaga;
la vida es muerte que vaga,
la muerte es vida que luce.

Por eso cuando pensando
que, bien sin querer yo quiero
alcanzar lo que no espero
pero que vivo esperando,
la vida me está anunciando
la muerte dentro de sí,
y, si muerto, vivo así,
vivo, muero, en un segundo,
pues no vivo para el mundo
y no he muerto para mí.

Estoy sepultado vivo,
pero con todo no he muerto,
vivo muerto, eso es lo cierto.
en mi suerte de cautivo.
Argumentando el motivo
de que vida en muerto soy,
a la muerte, en vida voy,
pues, visto de todos modos,
soy muerto para todos,
pero existo donde estoy...

Enrique A. Arnold

Cuando el cuerdo viene loco,
loco es un cuerdo al revés,
si lo que ha sido ya no es,
no deja de ser tampoco...
Y si en su medio coloco
vida y muerte, se deduce
que la muerte se trasluce
cuando la vida se apaga;
la vida es muerte que vága,
la muerte es vida que luce.

Por eso cuando pensando
que, bien sin querer yo quiero
alcanzar lo que no espero
pero que vivo esperando,
la vida me está anunciando
la muerte dentro de sí,
y, si muerto, vivo así,
vivo, muero, en un segundo,
pues no vivo para el mundo
y no he muerto para mí.

Estoy sepultado vivo,
pero con todo no he muerto,
vivo muerto, eso es lo cierto,
en mi suerte de cautivo.
Argumentando el motivo
de que vida en muerto soy,
a la muerte, en vida voy,
pues, visto de todos modos,
soy muerto para todos,
pero existo donde estoy...

Enrique A. Arnold

El Manual de las Mujeres

por EMILE FEONIL LET

Como seducir a los hombres y encontrar marido

¿Más mujeres que hombres? - Vestidos cortos y ligeros - Las feas - Lo que es un marido - Como «cazarlos» - El arte de cruzar las piernas - La intriga

Precio $ 5.--

Envie su importe en giro o bono postal a Editorial CAYMI, Lima 1891 Capital.

PARA TI CARLOS GARDEL

Si algún día ha de volver
tu alma en esta tierra
¡Cuánto daría por verla
amigo CARLOS GARDEL.

Si las estrellas me dijeran
el día que tú llegaras,
Sería tal vez la primera
que mis brazos te abrazarán!

Los brazos como un regazo
con calor de madre santa
Que a su niño vela y canta
e nsu cuna, sus dos brazos.

Entonces gemirán los bandoneones
y llorarán las clásicas guitarras,
Se abrirán los corazones
para darle abrigo a tu alma.

Amanda Núñez de López

PAZ PARA LOS HOMBRES

CANCION DE NOCHEBUENA

I

Señor de lo Eterno,
de Paz y de Amor,
que viniera al mundo
como Redentor...
Señor que sufriera
la crucifixión:
Paz sobre los mundos,
Paz, Amor, Perdón.

II

Hoy Cristo ha nacido.
Vuelve el Redentor.
Hoy Chisto ha nacido
para el pecador.
Hoy Cristo ha nacido.
por Gracia de Dios...
Paz para los hombres
dulce Redentor...

Versos: **G. F. Pelayo Patterson**

Música: **Manuela Yáñez**

CAFE DE LOS ANGELITOS

TANGO

I

Yo te evoco, perdido en la vida,
y enredado en los hilos del humo,
frente a un grato recuerdo que fumo,
y a esta negra porción de café...
Rivadavia y Rincón!... Vieja esquina
de la antigua amistad que regresa,
coqueteando su gris, en la mesa
que está,
meditando en sus noches de ayer...

II

Café de los Angelitos...!
Bar de Gabino y Cazón...!
Yo te alegré con mis gritos
en los tiempos de Carlitos,
por Rivadavia y Rincón...
Tras de qué sueños volaron.. ?
En qué estrellas andarán...?
Las voces que ayer llegaron ,
y pasaron, y callaron,
dónde están...?
Por qué calle volverán...!

I (bis)

Cuando llueven las noches su frío,
vuelvo al mismo lugar del pasado,
y de nuevo, se sienta a mi lado
Betinotti, templando la voz...
Y en el dulce rincón que era mío,
su cansancio la vida bosteza,
porque nadie me llama a la mesa
de ayer...
Porque todo es ausencia y adiós...!

II (bis) y fin

Letra y música de
José Razzano y Cátulo Castillo.

GIRON DE PAMPA

FRAGMENTO

Soy la tosca vibración
De una raza que se agota,
Chasquido de cuerda rota
Bajo el filo del facón,
Eco de la tradición
Perdido en la sepulcral
Indiferencia social
Buey que arrastra una carreta
Que ayer fué carro triunfal.

Soy el cantor inspirado
Que al mundo da sus rumores,
Arbol que arroja las flores
Al pampero tempestado,
Ave altiva que ha cruzado
Los horizontes de acá,
Y a todos los rumbos va
De sus cantos al concierto,
Suspendida en el desierto
Sin saber a dónde va.

Soy el ritmo, el sol, el eco
De las selvas seculares,
Que sintetiza pesares
Lo mismo que un sauce seco,
De las picadas al hueco
Entreabriendo la espesura,
La indeleble marcadura
De la vieja inundación,
El barro del aluvión
Aventado en la llanura.

Paladín de bizarría
Sobre mi lanza tenaz,
Me alcé fiero y montaraz
Cantando la rebeldía,
Fué de la chusma bravía
Que hizo patria con el puño,
Y fundiendo en noble cuño
Su contextura salvaje,
Tuvo el culto del coraje
Sobre el altar del terruño.

Desde la llanura al monte
Como promesa de un lauro,
Mi galope de centauro
Llenó todo el horizonte,
Torbellino en el apronte
De la bélica campaña,
Pasó sangrando la entraña
En tempestades de acero,
Como si hubiera el pampero,
Dominado a la montaña.

Guerar de instinto y caudillo,
Y de la guerra sin arte
Hice del sable cuchillo
Y de mi poncoh estandarte,
Fuí la más trágica parte
De las luchas intestinas,
Y en el medio de las ruinas
Clavé con odio mi rancho,
Como hace nido el carancho
En los árboles de espinas.

Por: **Alberto Ghiraldo.**

18

PASTORA

TANGO

I

Viene serpenteando la quebrada
la pastora, su majada
y su tarara, ra, ra, ra, ra...
Rubia del color de los trigales
y rumor de manantiales
su ta, ra, ra, ra, ra, ra, ra, ra...
Cantan como cantan
los que sueñan en la vida.
Ríe com ríen
ls que tienen alegrías.
Nadie le conoca alguna queja;
sólo va con sus ovejas
y su tara ra, ra, ra.

II

¿Quién fué que robó tu voz
que ya no se escucha más?
Solita se ve pastar
aquella nube de ovejitas montaraz.
Cuentan que ya nunca más
se le verá por el lugar.
Se ha caído al pedregal,
de donde ya no volverá,
porque una estrella la llevó
donde se va sin regresar.
Se fué sin volver jamás
y ha dejado com un rezo
su ta, ra, ra, ra, ra, ra.

I Bis

Dicen los arrieros que regresan,
que al pasar por la quebrada
se oye un ta ra, ra, ra, ra, ra, ra.
Cuentan que es la voz de la pastora,
que su canto se hace llanto
en el ta, ra, ra, ra, ra, ra, ra.
Caminito va de la quebrada
la majada...
Sin tener quien guíe
su camino y su destino.
Cuando se hace noche en la montaña
se oye suave la tonada
de quien nunca volverá

Letra de: **JOSE ROTULO**
Música de: **A. DE ANGELIS**

ENTRE FLORES

MILONGA

Me pidieron los muchachos
que cantara por milonga
y ya que no hay quien se oponga
empezaré mi relato;
les haré pasar el rato
contándole mis amores
yo siempre anduve entre flores
aunque no soy jardinero
y estoy convertido en cero
por culpa de unos errores.

La Magnolia me mareaba
me gustaba la Violeta
y de la Rosa Mosqueta
su perfume yo aspiraba;
con la Diamela soñaba
me halagaba por momentos
y todo mi sentimiento
estaba en la Margarita
al faltarme la Rosita
la flor de mi Pensamiento

En el jardín de la vida
también se vive entre flores
las que nos brindan amores
y van restañando heridas;
desdichado del que olvida
o que pierde la cabeza
porque en ese instante empieza
el derrumbe de su anhelo
y lo que antes fuera el cielo
hoy es sólo una promesa.

Ya se saceron las flores
en el vergel de mi ensueño
que es vano todo mi empeño
por restaurar sus albores;
Ya no tengo los primores
de un aroma verdadero
inútil me desespero
por conquistar lo perdido
no hay duda que por olvido
he sido un mal jardinero.

Letra y música de:
Arturo J. Rodríguez y José Servidio.

BUSCANDO AMORES

GATO

I

Yo vengo por un cariño
que se ha perdido.
Le falta su calorcito
al blando nido.
Cultivo el campo de mi alma
con bellas flores.
Por eso es que me lo paso
BUSCANDO AMORES.

RECITADO

Aquél que nació entre flores
necesita un amorcito.
Para que perfume el alma,
y le dé su calorcito.

ADENTRO

La prenda que a mí me quiera
tendrá un ránchito
para vivir al amparo
de su cariñito.
Y si esa dicha consigo
será mi suerte
Porque he nacido mi vida
para quererte.

Letra de: **Arturo J. Rodríguez**
Música de: **Roque Díaz**

REINA

VALS CANCION

I

En alas de mi fantasía
Vuela mi afán hacia ti,
y, en el altar de mi amor, reina mía,
un sitial yo te ofrecí.
Tu nombre sagrado venero
y sueño con tu querer,
el despertar me trajo aquel "te quiero"
que no olvidaré.

II

Oh, reina de mi vida, febril llega el trovador
en esta hermosa noche de paz, junto a tu balcón,
con su feliz erenata
toda dulzura y amor.
Escucha que va en ella la fe de un corazón
despierta, reina amada que ya juega en tu jardín,
la hermosa luna de plata,
que ansía besarte a ti.

I Bis

El sueño feliz de mi vida
eres solamente tú,
y mi alma está, igual estremecida
que el vibrar de mi laúd.
El beso ardiente que me diste
jamás se apartó de mí,
micorazón ya nunca estuvo triste
desde que te vi.

II Bis

Oh, reina de mi vida, etc., etc.

Música de: **Alberto B. Cima**
Letra de: **Francisco A, Lío**

PALOMA DONDE ANDARA

Te traje flores muy lindas
para tu altar,
(Coro) Para tu altar
coronas de noviecitas
y rosas de mi rosal
(...) De mi rosal
Te traje blancos jazmines
para adornar
(...) Para adornar
Tus lindos cabellos negros
¡Paloma dónde andarás!
(. .) Dónde andarás,

Paloma dónde andarás
qué vuelo remontarás,
las flores que te he traído
marchitas se quedarán.
Paloma dónde andarás
qué vientos te llevarán
De pena me vas matando
pensando no verte más.

Te traje flores muy lindas
para tu altar
(...) Para tu altar
Coronas de noviecitas
y rosas de mi rosal
(...) De mi rosal
Las flores se van secando
(...)
como mi amor
(...) Como mi amor.
Volaste, paloma mía
quién sabe dónde andarás
(...) Dónde andarás.

Letra de **Nolo López.**

TORTAZO

(MILONGA)

Editorial A.U.R.A.

I

Te venció el lujo, coqueta,
Y al trote viniste al centro
Algo tenías adentro
Para hacer la pizpireta.
Te gustó la vida inquieta
y echaste todo a rodar
el afán de figurar
y hoy almorzás tan seguido
que hasta te vas a empachar.

II

Y ahora tenés voaturé
usás tapao peti gris
y respingás la nariz
queriendo hablar en francés.
Ya no parlás al revés
para cuidar el detalle
y cuando lucís tu talle
co nese mozo del brazo.
No te regalo un tortazo
Porque estamos en la calle.

I (bis)

Cómo me hace padecer
tu pretensión de matrona
Si te acordás de Ramona
abonale el alquiler.
Acordate del ayer
de tu existencia primera
y salí de la vidriera
que ya vas catalogada
y del programa borrada
Porque no estás ni en carrera.

Letra de: **Maroni.**
Música de: **José Razzano.**

OCIOSO

GATO

1º

Así como estoy viviendo
yo soy dichoso
ver trabajar a la gente
eso es hermoso.

ZAPATEO
Para zapatear el gato
no soy ocioso
se acaba
y menos ante una prenda
de ojos hermosos.

RECITADO
Mi mama me aconsejaba
que no trabajara mucho
porque cuando uno anda débil
lo puede agarrar el "Chucho".

2º

Tendrán razón cuando dicen
nació cansado
mas se zapatear un gato
repiqueteado.

ZAPATEO
Y me han de ver más tranquilo
que agüita e pozo
se acaba
es por eso que me dicen
que soy ocioso.

De: **A. Rodríguez**

LA ROSA

Junto a mi lado pasaste
Como visión pavorosa,
Y en tus manos una rosa
Aprisionada yo vi,
Y como soy tan amante
De esa flor tan fraganciosa,
Te dije: dame esa rosa,
Pero no la conseguí.

Hoy la flor tal vez se encuen-
(tre
Ya marchita y deshojada,
O quizás está tirada
En un obscuro rincón,
Tal vez el perfume de ella
Por el aire se ha esparcido.
Pudiéndome haber servido
De consuelo en mi aflicción.

Tal vez una torpe mano
Después de haberla estrujado
Uno a uno habrá quitado
Los pétalos de esa flor,
Y con desprecio terrible,
Sus hojas habrá tirado,
Y el viento habrá arrastrado
Su perfume embriagador.

¡Pobre flor! Tal vez sus hojas
Sigan en este momento
A impulso del fuerte viento
Que las empuja al pasar,
¡Triste fin! ¡Quién lo diría
Que en su primer alborada
Iba a morir deshojada
Sin una dicha encontrar!

Mas, también las bellas flores
Tienen su fatal destino,
Como la rosa que vino
Directamente a morir,
De la planta fué sacada
Con el mayor egoísmo,
Hacia el borde del abismo
Donde debía sucumbir.

Así también los mortales
Tras una dicha marchamos,
Y sin notarlo alcanzamos
El fin de una triste flor;
El destino es quien nos lleva
Con s ufuerza misteriosa
Para hallar como la rosa
El abismo del dolor.

LOS PENSAMIENTOS

Sobre el lecho de agonía
Cayó como flor tronchada
Por el viento deshojada
Y su frescura perdió,
Y cual exhala el perfume
Del cáliz de lirio hermoso,
De su pecho primoroso
Su alma angelical voló.

Recuerdo que al exhalar
Serena el último aliento,
Con suave y triste acento
A su lado me llevó;
Su bello rostro cubrió
La palidez de la muerte,
Y con mano casi inerte
Dos pensamientos me dió.

Y me dijo: dulce amigo,
Solo en el mundo te dejo,
Del valle triste me alejo
Para no verte jamás,
Hasta que llegue el instante
De oír de Dios los acentos,
Conserva estos pensamientos
Y no me olvides jamás.

Ese pensamiento mustio
Donde la muerte en el lecho
Y lo conservo en mi pecho
Como sacro talismán,
Porque se halla impregnado
Del espíritu invisible
De un alma pura y sensible
Que calma mi triste afán.

Yo venero con el alma
La religión de la muerte
Y en tu sepultura inerte
Llanto y flores derramé.
Y entre manojos de flortes
Llanto dejé allí a millares
Y entre blancos azahares
Pensamientos coloqué.

Yo venero aquel sepulcro
De la cándida María,
Mis ojos vieron un día
Dos pensamientos brotar,
Y luego yo vi llegar
El huracán tan violento,
Que deshojó u npensamiento
Y tan sólo uno quedar.

SUEÑO DE JUVENTUD

VALS

I

Sufres porque me aleja
la fe de un mañana
que busco afanoso
tan sólo por ti...
Y es un collar de estrellas
que tibio desgranan
tus ojos hermosos
llorándome así.

II

Sueño de juventud
que muere en tu adiós;
tímida remembranza
que añoraré.
Canto de una esperanza
que ambicioné,
acariciando tu alma
en mi soledad.
Mi pobre corazón
no sabe pensar,
y al ver que lo alejan de ti
sólo sabe llorar,
sólo sabe gemir,
sangrando al morir
en tu adiós...

I Bis

Lírico amor primero,
de mi amanecer.
Yo acunaré en un canto
tu inmensa ternura,
buscando en mi cielo
tu imagen de ayer.

Letra y música de: **E. Santos Discépolo**

RIAN MUCHACHOS

TANGO

I

¡¡Rían, muchachos, nada de penas
la vida es corta y hay que gozar,
sigan sin miedo, vengan verbenas,
que los pesares ya deben cesar!
Contra los males del mundo impío
que encierra un alma de bululú
hay que cimbrearse con mucho brío
como en los vientos hace el bambú!

II

¡Que viva la farra,
que viva el contento;
afuera el lamento
de mi corazón!
¡Que suelte la barra
los dulces desbordes
con suaves acordes
del Bandoneón!...
Besos, caricias,
sueños, placeres,
lindas mujeres
de amor ideal;
son las delicias
del paraíso,
único hechizo
de todo mal.

I (bis)

¡Rían, muchachos, llenen los aires
con alegría de una canción
para que cambie mi Buenos Aires
y haya en sus ecos sana expansión!
¡Choquen las copas y en este tango
disipen tedios, llantos y hiel
para que siempre conserve el rango
que en sus sonrisas mostró Gardel!...

de: **Jeorgen y P. D'Indio.**

EL OSCURO TAPAO

SE CANTA CON LA TONADA
DEL "PANGARE"

Paisano, tu Pangaré
Es un flete soberano,
Regalámelo paisano
Que mucho lo cuidaré.
Dámelo yo te daré
Un lindo "oscuro tapao"
Lindo flete para un poblao
Saltarín como pelota,
Es un lujo cuando trota
Y si corre es un venao.

Monta, paisano, mi oscuro
Y andate con tu querida,
Miré que ya la partida
Viene a buscarte, seguro;
Y yo gaucho te lo juro,
Que nunca te venderé,
Si me preguntan diré
Que mis indios te encontraron
Y que después te mataron
Pa robarte el Pangaré.

En un malón que pegamos
De la Pampa a las orillas,
Arriamos varias tropillas
Entre yo y otros paisanos.
Luego que nos conversamos
Pa repartir el botín,
Sonó el indiano clarín
Que se tocó pal reparto,
Y me prendí de un salto
A mi oscuro de la crin...

Sin rienda lo salté en pelo
Como quien se va pal cielo;

Mas me le he asegurao.
El indiaje alboroatao
Se levantó en gritería
Y encaró la toldería
Mi lindo oscuro tapao.

Tomá mi oscuro, paisano,
Mi lanza y hasta mi pluma,
Mi cojinillo de puma
Y mi rebenque pampeano,
Mi lindo perro baquiano,
Gaucho, también te daré,
Mas quiero tu Pangaré
Porque me gusta su estampa,
Yo quiero cruzar la Pampa,
Montao en tu Pangaré!...

LUIS BLASCO (Pichn)

¡HASTA MAÑANA LUCERO!

TANGO

(Recitado)

Tiene una chata liviana
pintada color cielo
y una leyenda en los flancos
"Hasta mañana Lucero".

I

Es buen mozo, bien plantado
sueña con Carlos Gardel
y de compadre se pone
sobre la oreja un clavel.
... ...
¡Buenos días buena moza!
Aquí le traigo las rosas
¡dichoso del que la ve!
son hermosas como usted!

II

Y le alcanza la maceta
mientras le dice: ¿leyó?...
Los versos que le ha mandado
este humilde servidor!
yo quisiera que me diga
en dónde la puedo ver!...
Mañana si le parece!...
en Cochabamba y Liniers!

I Bis

Ella bajó la cabeza
siente vergüenza tal vez
Pero la moza responde,
¡en Cochabamba y Liniers!
¡No me engaña! ¡Es en serio!
Cuánta alegría mi Dios.
Hasta mañana Lucero
que la proteja el Señor!

II Bis

Letra de **Nolo López**
Música de **A. De Bassi**

MI SONETO

Marchita ya las juveniles flores,
Nublado el sol de la esperanza mía,
Hora tras hora cuento, y mi agonía
Crece con mi ansiedad y mis dolores.

Sobre terso cristal ricos colores,
Pinta alegre tal vez mi fantasía,
Cuando la triste realidad sombría
Mancha el cristal y empaña sus fulgores,

Los ojos vuelvo en incesante anhelo,
Y gira en torno indiferente el mundo,
Y en torno gira indiferente el cielo.

A ti las quejas de mi amor profundo,
Hermosa sin ventura, yo te envío:
Mis versos son tu corazón y el mío.

NO TE CONDENO

TANGO

I

Yo no puedo compartir toda la dicha de mi alma
que podría ofrecer co ntodo mi corazón,
porque vive encerrado en el trágico recelo
de una duda que florece y marchita mi ilusión.
Porque esos ojos bellos me miraron ayer tanto
con aquella gran ternura que hechizó mi existir,
sin pensar que hoy tendría este triste desencanto
que jamás había soñado en mi bohemio vivir.

II

No te condeno, mi vida
y si algún día te olvido
te hablaré serenamente
de tu efímero amor.
No te condeno, mi vida
porque sería un cobarde.
Seguiré con mi derrota
destrozado en mi dolor.

I Bis

Has traído timidez al hablarme en tus palabras
del olvido que aquel día hasta tu puerta llegó,
consulté en tu mirada que decía claramente
que ocultabas disfrazada para mi sólo ficción.
Yo no acepto las escenas que falsifican ideas
porque con ello engañas a tu propio corazón.
Si hallé mi alma enredada en tus bellos ojos puros
también hallé el tormento que ya es obstinación.

Letra de: **Francisco Baldasa**
Música de: **Héctor Baldi**

MARGOT

TANGO

Desde lejos se te embroca pelandruna abacanada
Que has nacido en la miseria de un cuartucho de arrabal,
Hay un algo que te vende, yo no sé si es la mirada,
La manera de sentarte, de charlar, de estar parada,
O tu cuerpo acostumbrado a las pilchas de percal.

Ese cuerpo que hoy te marca los compases tentadores
Del candombe de algún tango, en los brazos de un gil,
Mientras triunfa tu silueta y tu traje de colores,
Entre risas y piropos de muchachos seguidores,
oCn el humo de los puros, y el champán de Armenonville.

Son mentiras, no fué un guapo haragán ni prepotente,
Ni chofica veterano, el que al vicio te largó,
Vos rodaste por tu culpa y no fué inocentemente,
Berretines de bacana que tenías en la mente,
Desde el día que un magnate de yuguiyo, te engrupió.

Yo recuerdo, no tenías casi nada que ponerte.
Hoy usás ajuar de seda con rositas rococó.
Me revienta tu presencia de bacana, pagaría por no verte,
Hasta el nombre te has cambiado, cómo has cambiado de suerte,
Ya no sos mi Margarita, ahora te llaman Margot.

Siempre vas con los otarios a tirarte de bacana
A un lujoso reservado del Petit o del Julien.
Y tu vieja. pobre vieja, lava toda la semana
Pa poder parar la olla, con pobreza franciscana,
En un triste conventillo alumbrado a querosén.

De: **Flores - Gardel - Razzano**

3ª

MELODIAS

VALS

Canción de viejos recuerdos
Canción de plata, viejo canto
Es dulce vivir con ellos
sintiendo amor y evocarlos.
En vano miro el pasado
nada me queda, se ha marchado
mientras yo me quedé para guardar
Melodías de su amor.

Desfilan en mi memoria
los recuerdos de amor
mientras que dentro del corazón
hay cien voces que gritan tristezas.
Quisiera que se callaran
que no gritaran más.
Melodía que azota infernal
y me amarga con su canción.

Fantasma que ya se aleja
con tu fracaso entre cruces
de nuevo vive evocando
canción de viejos recuerdos.
Es dulce vivir con ellos
canción de plata, viejo canto
soy feliz al oír esa canción
que siempre me acompañó.

Letra de: **S. V. del Ri-**
Música de: **Alberto Cim-**

DAME ESA FLOR

RANCHERA

Linda tarde aquella en que te vi
eras toda una promesa
mi alma gaucha suspiró por vos
enredándose en tus trenzas.
Desde entonces siempre vengo aquí
a pedirte me escuches
como al pie de tu ventana
mi suspiro llega mientras que dormitas.
Y besándote amoroso, te suplica,
un poquito de amor.

Te pedí esa flor
flor de cariño
no sé por qué,
me dijiste que no
No me la niegues
florcita linda.
Serás para mí
como el mismo sol
cuando brilla entre las nubes.
Seré para vos
el gauchito fiel

que te quiere con amor.
Yo no tengo a nadie más que a vos
linda flor de mis pagos
no dejés que muera la ilusión
que inspiraste a este gaucho.
Dame china la flor de tu amor
te la pide el corazón.
Despertaste en el alma
de este gaucho todas las ternuras nuevas
es por eso que no puedo, por más tiempo
ocultar esta pasión.

Letra de: **S. V. del Río**
Música de: **Alberto Cima**

PENSANDO QUE LA DEJO

TANGO

I

Rumor de mar. Canción de adiós.
Mil puertos, mil que de muchacho soñé.
Mi corazón se queda aquí,
en esta tierra donde tanto gocé.
Adonde iré con mi ilusión
por tierras extrañas recordando un querer
esperando mi regreso
sin saber como ni cuando
me verá volver...

II

Pero debo de alejarme
para recobrar mi fe...
Quiero nuevos horizontes,
otras tierras quiero ver...
Quiero escuchar otras voces
y aprender lo que no sé.
Y en mis ansias de viajero
soñar que vuelvo y que me espera su querer.

I Bis

Ave feliz que cruzó el mar
mas volverá porque su nido dejó
donde un amor esperará
con ansias al viajero que ayer se fué.
Lejos me voy con mi ilusión
pero llevo en mi equipaje su gran amor...
Voy pensando que la dejo
esperando mi regreso
sin saber como ni cuando
me verá volver.

Música de: **Alejandro Figueroa**
Letra de: **P. Patterson**

SERENATA

Delio a las rejas de Elisa
Le canta en noche serena
Sus amores.

Raya la luna, y la brisa
Al pasar plácida suena
Por las flores.

Y al eco que va formando
El arroyuelo saltando
Tan sonoro.

Le dice Delio a su hermosa
En cantilena amorosa:
"Yo te adoro."

En el regazo adormida
Del blando sueño, presentes
Mil delicias.

En tu ilusin embebida,
Feliz te finges, y sientes
Mis caricias.

Y en la noche silenciosa
Por la pradera espaciosa
Blando coro.

Forman, diciend oa mi acento
El arroyuelo y el viento:
"Yo te adoro."

En derredor de tu frente
Leve soplo vuela apenas
Muy callado.

Y allí esparcido se siente
Dulce aroma de azucenas
Regalado.

Que en fragancia deleitosa
Vuela también a la diosa
Que enamoro.

El eco grato que suena
Oyendo mi cantilena:
"Yo te adoro."

Del fondo del pecho mío
Vuela a ti suspiro tierno
Con mi acento:

En él, mi Elisa, te envío
El fuego de amor eterno
Que yo siento.

Por él, mi adorada hermosa,
Por esos labios de rosa
De ti imploro

Que le escuches con ternura,
Y le oirás cómo murmura:
"Yo te adoro."

Despierta y el lecho deja:
No prive el sueño tirano
De tu risa

A Delio, que está a tu reja
Y espera ansioso tu mano,
Bella Elisa.

Despierta, que ya pasaron
Las horas que nos costaron
Tanto lloro;

Sal, que gentil enramada
Dice a tu puerta enlazada:
"Yo te adoro."

AROMAS DE L AIRUPE

POLCA

Hermosa flor Guaraní
de blanco y rojo color
todo simboliza en ti
una plegaria de amor.

Fraganciosa y bella flor
maravillosa Irupé
sos pureza y sos rubor
y por eso te adoré.

La ternura singular
con que te adornó "Tupá"
hoy me ha obligado a pulsar
mi alvidada "Mbaracá".

Es tu corola Pitá
tus pétalos Morotí
del vergel del Paraná
sos florcita Guaraní.

Y por eso pienso en ti
florcita de mi pasión
porque has dejado en mí
un instante de emoción.

Una dama me besó
y con ansias la besé
todo su cuerpo exhaló
AROMAS DE LA IRUPE.

Versos de: **Arturo J. Rodríguez**
Música de: **Alcides Palavesino**

YIRA . . . YIRA . . .

TANGO

I

Cuando la suerte, que es grela,
fayando y fayando,
te largue parao;
cuando estés bien en la vía,
sin rumbo, desesperao;
cuando no tengas ni fe,
ni yerba de ayer
secándose a lsol;
cuando rajés los tamangos
buscando ese mango
que te haga morfar...
La indiferencia del mundo
—que es sordo y es mudo—
recién sentirás...

II

Verás que todo es mentira,
verás que nada es amor,
que al mundo nada le importa.
¡Yira!... ¡Yira!. .
Aunque te quiebre la vida,
aunque te muerda el dolor,
no esperés nunca una ayuda,
ni una mano, ni un favor.

I (bis)

Cuando estén secas las pilas
de todos los timbres
que vos apretás,
buscando un pecho fraterno
para morir abrazao ..
Cuando te dejen tirao
después de cinchar,
lo mismo que a mí.
Cuando manyés que a tu lado
se prueban la ropa
que vas a dejar...
te acordarás de este otario
que un día cansado,
¡se puso a ladrar!...

Letra y músic ade:

Enrique S. Discépolo

TU ERES MIA

VALS

I

Mi divina mujer... ¡Cuánto te quiero!
Estar muy junto a tí, tan sólo anhelo
y escuchar de este Vals, su sentida emoción
que trae al corazón, las ansias de vivir.
Mi divina mujer: yo te venero,
ya que eres para mí, lo que más quiero;
y pido con fervor, con todo corazón,
mi adorada Asunción, que me brindas tu amor.

II

¡Vuelve a mis brazos
mi sueño adorado,
olvida el pasado
que ha ocasionado
la separación!
¡Vuelve a mis brazos,
que quiero tenerte
para no olvidarte,
y luego entregarte
mi fiel corazón.

I Bis

Mi divina mujer, tú eres mía;
tuyo es mi corazón, como aquel día
que al compás de este Vals, un beso te robé
y en él, yo te entregué mi vida y corazón.
Olvida lo de ayer, como yo olvido
y vuélveme a nombrar tu ser querido,
y así, nuestra pasión, volverá a renacer,
mi querida Asunción, hoy lo mismo que ayer.

Versos de: **Julio A. Gandaras**
Música de: **José Guerriero (Pepe)**

OTRA VOZ ME HARA OLVIDAR

TANGO

I

Lejos de ti suspiro la gloria del ayer
Cuando huérfano de amor corrí tras de tu querer
¡Muy bella fué tu forma, silueta angelical y...
Ternura de mujer con ojitos de cristal.

Jamás yo he de olvidarte, pensando en ese ayer
Que se fué con t uquerer, fuiste alma desleal,
También soñé que un día, volvieras a mi lado
...Pero no fué así ya no vivo para ti.

II

Y... si volviera el pasado no quisiera
Recordar tu amor ingrata mujercita:
La verdad nunca te dije por recelo
Al final, que esperando lo estarías.

Te creastes ilusiones de dinero
Niña ingenua murmurabas tonterías
Sueño estéril, te engañó y aquí, el final.
¿Ves?... y el "Murmullo de otra voz
me hará olvidar!...

Letra y música de: **José A. Busnelli**

MANO A MANO

TANGO

Rechiflao en mi tristeza hoy te evoco y veo que has sido
En mi pobre vida parda, slo una buena mujer,
Tu presencia de bacana puso calor en mi nido;
Fuiste buena, consecuente, y yo sé que te he querido
Como no quisiste a nadie, como no podrás querer.
Se dió el juego de "remanye" cuando vos, pobre percanta
"Gambeteabas" la pobreza en la casa de pencin;
Hoy sos toda una bacana, la vida te ríe y canta,
Los "morlacos" del otario los jugás a la marchanta
Como juega el gato maula con el mísero ratn ..
Hoy tenés el "mate" lleno de infelices ilusiones,
Te engrupieron los otarios, las amigas, el "gavin".
La "Milonga" entre magnatas con sus locas tentaciones
Donde triunfan y claudican milongueras pretensiones,
Se te ha entrado muy adentro en el pobre corazón,
Nada debo agradecerte, mano a mano hemos quedao,
No me importa lo que has hecho, lo que hacés y lo que harás
Los favores recibidos creo habértelos pagado,
Y si alguna cuenta chica sin querer se me ha olvidado,
En la cuenta del otario que tenés, se la cargás.
Mientras tanto que tus triunfos, pobres triunfos pasajeros
Sean una larga pila de riquezas y placer;
Que el bacán que te acamala tenga pesos duraderos,
Que te abrás en las paradas con cafishios milongueros,
Y que digan los muchachos: es una buena mujer!...
Y mañana cuando seas descolado mueble viejo
Y no tengas esperanza en el pobre corazón,
Si precisás una ayuda, si te hace falta un consejo,
Acordate de este amigo que ha de jugarse el pellejo
Pa ayudarte en lo que pueda cuando llegue la ocasión.

De: **C. E. Flores, Gardel, Razzano.**

GOLONDRINAS

(TANGO CANCIÓN)

I

Golondrinas de un solo verano
con ansias constantes de cielos lejanos,
alma criolla errante y viajera
querer detenerla es una quimera,
Golondrina con fiebre en las alas
peregrinas, borrachas de emoción,
siempre sueña con otros caminos
la brújula loca de tu corazón.

2ª Parte

Criollita de mi pueblo,
pebeta de mi barrio,
la golondrina un día
su vuelo detendrá,
no habrá nubes en sus ojos
de vagas lejanías,
y en tus brazos amantes
su nido construirá,
su anhelo de distancia
se aquietará en tu boca,
con la dulce fragancia
de tu viejo querer.
Criollita de mi pueblo,
pebeta de mi barrio,
con las alas plegadas
también yo he de volver.

1ª Parte (bis)

En tus rutas que cruzan los mares
florece una estela azul de cantares
y al conjuro de nuevos paisajes
suena intensamente tu claro cordaje.
Con tu eterno sembrar de armonías,
tierras lejanas te vieron pasar,
otras lunas siguieron tus huellas,
tu solo destino es siempre volar.

Letra de **Alfredo Le Pera**
Música de **Carlos Gardel**

El Manual de las Mujeres

por EMILE FEONIL LET

Como seducir a los hombres y encontrar marido

¿Más mujeres que hombres? - Vestidos cortos y ligeros - Las feas - Lo que es un marido - Como «cazarlos» - El arte de cruzar las piernas - La intriga.

Precio $ 5.--

Envie su importe en giro o bono postal a Editorial CAYMI, Lima 1891 Capital.

EL ZAINO COLORADO

(ESTILO)

Tuve un zaino colorao
era una luz de ligero
breciador y coscojero
buena pinta y bien formao
por sus campañas mentao
era el pingo de mi flor,
todos le tenían temor
porque amigo, en las cuadre-
[ras,
ganó más de cien carreras
y nunca fué perdedor ..

Y como era de importancia
lucía mi parejero
de plata y oro un apero
el mejor que había en la es-
[tancia
y a juzgar por su elegancia
no parecía lo que era,
mas cuando entraba en ca-
[rrera
se oyó decir más de un pillo,
doy doble contra sencillo,
voy al zaino aunque me mue-
[ra...

No conoció, por mi abuela
los rigores del palenque,
ni la lonja del rebenque
ni el chuzazo de la escuela.

Lo cuidaba con cautela
y sólo yo lo montaba
y si alguno se acercaba
por quererlo acariciar
empezaba a relinchar
y así a su dueño llamaba.

Cuando mi patria divina
una fecha festejaba
mi prenda en la crin le ataba
una cintita argentina,
y ya me iba por la esquina
porque amigazo, colija,
estaba el gauchaje en fija
como hacienda alborotada,
esperando mi yegada
para correr la sortija...

Según dijo un Comisario,
que a mi zaino colorao
de envidia lo ha envenenao
un político contrario
pensando triste quedé
y amigaso, ya me ve
lamentando al parejero;
he regalao el apero,
dende entonces ando a pie.
para ir a los entreveros.

Ambrosio Ríos.

ADIOS PARA SIEMPRE

TANGO

I

Adiós para siempre decía, su carta
tal vez algún día, sabrás comprender
Quizá te atormente mis cuatro palabras
escritas con llanto, en este papel.
—¡No sé por qué causa se fué de mi lado!—
¡no sé, si es un sueño, o si es realidad!
Parece mentira que, a veces la vida
Se ensañe con uno con tanta crueldad.

(Estribillo)

Hoy solo!...
lloro en silencio por ella
A cuesta
llevando voy mi dolor
y el recuerdo del pasado
se ha metido despiadado
muy adentro del corazón.
Quisiera!...
encontrarla en mi camino.
Entonces!...
pedirle una explicación.
Pero temo, que me niegue
y me diga, que es mentira
nada hubo entre los dos.

I Bis

Por eso que a veces no quiero acordarme
y busco olvidarla, ahogando el dolor
¡Parece mentira, lo flojo que somos!
¡las cosas hermano!... que tiene el amor.
Que triste sin ella, se hace la vida
¡adiós esperanza, adiós ilusión!
El alma envejece, se siente vencida
y sólo esperamos, el fallo de Dios.

De: **Rótulo y De Angelis**

SOCIEGO

TANGO MILONGA

I

M.15
¡Salud! ¡Malud, Muchachada
que entre risas y copetines
voy ahogando los esplines
de la vida y su ficción!..
El alma traigo amargada,
y si no es afán de loco,
dejen que solloze un poco
mientras ronca el bandoneón!

REFRAN
Cabaret, dancing querido
hoy vengo viejo y cañsado
a revivir del pasado
esas noches de placer!...
¡Deja que busque al olvido
del mal que me tiene preso,
que tu calor es cuál beso
de tu flor de amor "Yanet"!

I al bisar
¡Qué rompa pronto la orquesta
un tango de meta y ponga
y que siga la milonga
entre el humo y el "champán"
¡Tal vez consiga en la fiesta,
de alegría, luz y flores,
un sosiego a los amores
de este lírico Don Juan!...
Se repite el refrán

II al bisar
¡Aquí, mi barra querida,
en mi mesa de borracho
mis ensueños de muchacho
quiero alegre recordar!...
Mujeres llenas de vida
que son gloria y son tormento
¡Vengan en este momento
siento ganas de llorar!...

Letra de: **Dorita Reynal - López Bergen**
Música de: **Luis M. Bossi**

FLOR DE ALELI

TANGO

I

Era primavera y las praderas
con florecitas mañaneras,
te besaban al pasar.
Ibas con un traje color cielo,
con un tul cubriendo el pelo,
y un librito de rezar.
Eras como el agua que traía el manantial.
Eras la esperanza que invitabas a soñar.
Era en un pueblito chiquitito,
chiquitito y tan bonito,
tan bonito como tú.

II

Flor de Alelí.
Con la humildad del Alelí
te vi pasar.
Y en ese andar
ibas camino de la iglesia
del lugar.
Flor de Alelí.
Te dije en tono confidente
més después.
Na ció el amor, para los dos.
Las campanas ya se echaban a volar.
Pareciera que supieran mi ansiedad.
Flor de Alelí.
Ya nuna más te apartarás de mi existir,
como el tañir
de las campanas que una vez
te habló por mí.

I Bis

Quise ser pintor o ser poeta
y pintarte tan coqueta,
o brindarte un madrigal.
Fuiste en la ruta del mañana,
como el son de las campanas,
que marcó nuestra ansiedad,
Eres la lucesita que alumbró mi obscuridad.
Y eres el motivo y la alegría de cantar.
Y en aquel pueblito chiquitito,
chiquitito y tan bonito
hoy existe un nido más.

De: **Rótulo - De Angeli**
(Aprobado por Radiocomunicaciones)

NACIÓ UN AFLOR

MILONGA

Su taconear
en la vereda
es un tango dormilón
y su percal Luna llena
con brochazos de farol.
Todos la quieren por buena
por linda y sentimental.
Pero no saben la pena
que siente por su arrabal.

(Recitado)

Tari... tari... tari... taria
nació una flor
junto a la vía
Tari... tari... tari... taria
para mi ojal
qué bien vendría

(I - bis)

Ayer se fué
se fué dejando
el vestido de percal.
Y el bandoneón
regó con llanto
las callejas de arrabal.
Qué linda estaba de novia
llevando su blanco ajuar
era una virgen en la gloria
en medio de aquel altar.
Ya nunca más
no, la veremos
por las calles de arrabal.
Ni taconear
un tango triste
vestidita de percal.

Letra de: **Nolo López**
Música de: **Manolo Parada**

¿QUÉ PENA TE ANGUSTIA?

TANGO

I

¿Dime qué te pasa
que ya tu piano ha enmudecido?
No escucho más
tu alegre risa de cristal.
¿Dime por qué te encuentras triste y pesarosa?
¿Dime qué amargura
ha puesto un velo sobre tus ojos?
¿Qué cruel dolor
te está angustiando el corazón
que de las teclas ya no arrancas tu canción?

II

¿Por qué dulce vecinita que ayer
soñabas sobre el teclado,
encierras en el sielncio
tu tristeza y tu dolor?
¿Dime por qué nunca, nunca más
te muestras en tu balcón?
Como extraño aquellas notas
que llenaban mi alma de rara emoción.

I Bis

si es que te amaba si nque lo sepas.
Estoy solo y pienso
Miro el balcón,
muere la tarde y tú no estás.
Quisiera unir a tus tristezas, mi tristeza.
Quiero preguntarte:
¿Qué misteriosa pena te angustia?
Pero mi amor
nació al conjuro de tu voz!
Nunca supiste mi secreto y mi pasión!

Música de: **Juan R. Vasconcello y Raúl A. Batista**
Versos de: **G. F. Pelayo Patterson**

IMPLORANDO TU PERDON

VALS

I

Hoy vuelvo arrepentido con la única ambición
de estar junto, muy junto a ti
como en aquel día feliz
que te di mi corazón.
Si vuelvo hoy mi bien IMPLORANDO TU PERDON,
tú... no debes dudar de mí,
ya que siempre te he querido
y en tu ausencia he maldecido
el momento aquel que no separó.

II

He venido a buscarte con fe
y a decirte que siempre te quiero,
y que nunca, nunca olvidaré
ese nuestro amor primero.
Si no pudiera lograr que perdones
la maldad de mi abandono,
sin maldecirte y sin encono
siempre, siempre te recordaré.

I Bis

Cuando recuerdo aquellos instantes de pasión
que compartimos una vez...
siento un frío en todo mi ser
que me hace estremecer.
Si pido tu perdón con mi desesperación...
es que me siento sin tu amor,
que da vuelta mi cabeza
y me agobia la tristeza
aumentando más ese cruel dolor.

Letra de: **Alberto Cosentino**
Música de: **Domingo B. Caputo**

L ATAPERA TRISTE

ESTILO CRIOLLO

I

Está triste la tapera
desde que se fué mi prenda.
Nada hay ya que me consuele...
Cuánto dolor por su ausencia!
Las horas pensando paso
en quien fué mi compañera...
Amábala tiernamente
mas, la dicha no es eterna...
¿Por qué el destino malvado
me la robó?... ¡Suerte negra!

II

Era la flor de los pagos
y la luz de mi existencia.
Me dió sus besos más dulces
y sus caricias más tiernas...
Mujer no hubo más querida,
ni habrá, que ella, otra más buena.
¿Por qué mi Dios la llevaste
a mi noble compañera?
¡Cuánta soledad la mía!
¡Qué triste está mi tapera!

Versos de: **G. F. Pelayo Patterson**
Música de: **Víctor Pedro Donato**

MENTIRA

TANGO

Ya sabrás que fuiste para mí
la luz de mi cabeza alocada
el porqué, de mi pobre vivir
que ayer alimentaste de amor
muñequita de trapo
que yo adoré santamente
y fingías quererme,
mentira, mentira,
no tienes perdón.

Me preguntan cuáles son
las causas por que así
quebraste mi felicidad
por que razón fatal
tú me causaste tanto mal.
No te vengo a mendigar
cariño que tal vez
a otro le entregaste como a mí
ni me arrepiento
de haberte querido así.

Y pensar que yo te vi llorar
de amor, en nuestras horas felices
que escuché jurarme tu querer
por todo lo más grande que hay
por tu santa viejita,
¡que Dios la tenga en la gloria!
y eran todas mentiras
mentira, mentira,
no tienes perdón.

Música de: **Francisco Pracánico**
Letra: **Esteban C. Flores**

52

ILUSIÓN DE MI VIDA

VALS

I

M.16

Asómate al balcón mujer
y escucha mi canción de amor,
que en ella va mi corazón
rendido de pasión y fe,
yo te soñé mi dulce bien
radiante y bella como un Sol
y en tus ojazos negros ví
un mundo de ilusión;
yo tengo para tí mujer
un cielo para allí soñar
y un nido que será de amor
colmado de felicidad,
tus besos curarán el mal
que llevo en mi corazón;
tus ojos para mi serán
la luz de mi pasión.

II

Yo quiero vivir de amor
porque yo se querer.
Amor, amor, por tí penaré
amor, amor, por tí lloraré.
Yo quiero de tí mujer
calor de tu querer...
Así al dolor, tu amor matará...
¡Yo quiero vivir sin penar!

I Bis

Mi sueño se realizará
llevándote al altar mujer,
entonces para mí serás
la dueña de mi gran querer,
y unidos al amor los dós
ya nadie nos separará
y el velo del anochecer
tu amor alumbrará;
las penas que sufriera ayer
mi pobre débil corazón
se fueron cuando te encontré
la noche azul en tu balcón
amada de mi sueño ideal
te elevo mi canción de amor
canciones que por tí hilvano
mi alma musical.

II Bis

Yo quiero vivir de amor,
etc., etc.

De: **Brunelli - W. López**

ERAN CINCO AMIGOS

Homenaje a Gardel y sus amigos en la tragdia de Medelín

Silencio en la noche... Silencio en las almas
ya nada perturba... la paz de la calma...
.. ..
La aurora amanece, trayendo en anca
un frío de muerte, que hiela hasta el alma
Y el cielo se cubre de negro crespones
Eran cinco amigos... eran cinco glorias
eran cinco hermanos, llenos de esperanzas
Buscando laureles en tierras lejanas
mientras sonreían, la muerte hacechaba
Eran cinco hijos, de la Patria amada...
.. ..
Silencio en la noche... Silencio en las almas
.. ..
Un chocar de aviones, se envuelven en llamas
y al grito de ¡Salve!... los nuestros se matan
cubriendo de luto nuestra tierra gaucha
.. ..
El tango malevo, se vistió de duelo
San Telmo y Barracas por Carlitos lloran
y en los arrabales el taita compadre
enlutó su "viola" con cinco crespones
y rezó por ellos una salve y un credo
Silencio en la tumba... que Carlitos duerme
que nadie perturbe ese sueño eterno
.. ..
Cerraste el pico, jilguero criollo
dejando tus trinos en tierras lejanas
.. ..
¡Silencio que ha muerto... el cantor más taura!...

Nolo López

5h

EL HURACAN

TANGO

I (recitado)

El huracán marchitó mi rosal
que planté una tarde de abril
en el viejo y frondoso jardín
y el rosal nunca más floreció
nunca más su perfume me dió
y el jardín desolado quedó.
Con él se fué, mi mejor juventud
el amor, la ilusión, la virtud.
Cristo soy con mi cruz al andar
sólo doy compasión al pasar
vendaval que arrasó mi querer
huracán transformado en mujer.

II

Fueron sus caricias
como los rayos del Sol
risas que trajeron alegrías
en mis noches tan sombrías
olvidado en un rincón.
Y después, se marchó
adiós ilusión
una sombra seré de nuevo
y la nieve, hará nido
en mi pobre carazón.

Bis (recitado)

La perdoné porque odiar no podré
ni tampoco rencor guardaré
sólo sé que su mal derrumbó
el Edén que hilvané con fervor
luz de amor que jamás volverá
alumbrar a mi fiel corazón.
Vago sin fe, con mi cruz de dolor
juventud que en carrera fugaz
hoy vivir para mí es crueldad
se marchó para no retornar
vendaval que arrasó mi querer
huracán transformado en mujer.

De: **López - Donato**

CUESTA ABAJO

TANGO

I

Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser.
Bajo el ala del sombrero
cuantas veces embozada
una lágrima asomada
yo no pude contener.
Si crucé por los caminos
como un paria que el destino
se empeñó en deshacer,
si fuí flojo, si fuí ciego
sólo quiero que comprendan
el valor que representa
el coraje de querer.

(Refrán)
Era, para mi la vida entera
como un sol de primavera
mi esperanza y mi pasión.
Sabía, que en el mundo no cabía
toda la humilde alegría
de mi pobre corazón.
Ahora, cuesta abajo en mi rodada
las ilusiones pasadas
yo no las puedo arrancar.
Sueño, con el pasado que añoro
el tiempo viejo que lloro
y que nunca volverá.

III

Por seguir tras de su huella
yo bebí incansablemente
en mi copa de dolor,
pero nadie comprendía
que si todo yo lo daba
en cada vuelta dejaba
pedazos de corazón.
Ahora triste en la pendiente
solitario y ya vencido
yo me quiero confesar,
si aquella boca mentía
el amor que me ofrecía
por aquellos ojos brujos
yo habría dado siempre más.
(Repetición del refrán)

De: **Le Pera - Gardel**

SENDAS FLORIDAS

TANGO

I

Por esta senda donde un bello ruiseñor
cantaba alegre sobre un viejo ventanal.
Por esta senda yo he volcado, de mi infancia,
las arrogancias de mis años de esplendor.
Aquí el canto de las brisas, aprendí
las armonías de una dicha singular,
y el alba radiante, con su deslumbrante
corola de luces me enseñó a adorar.

II

Bella senda, donde
mi alma aprendió a querer.
Donde con mis juegos placenteros
que ya no pueden volver.
Pasé los años primeros
felices que adoraba con vehemencia.
Bajo el sol de la inocencia
que me hacía enternecer.
Soy un jilguero que va volando, volando
y su canto va dejando con infinito fervor.
Pues en tu senda que está llena de esplendores
con las más fragantes flores
hice mi nido de amor.

I Bis

En un recodo de tu senda está mi hogar,
donde mi amada con dulcísima emoción
dice a la vida la belleza que la inunda,
con las palabras que modula su canción.
Senda florida que jamás olvidaré;
bendita senda donde las dichas bebí,
y has perfumado el goce anhelado
de verme inundado de azul porvenir.

De: **Cárdenas y M. Rossi**

078